

BEGLEITPROGRAMM

Eröffnungsabend

Anlässlich der Eröffnung der Ausstellung laden wir Sie zu einem Abend voller Kunst, Musik und guten Gesprächen ein.

Freitag, 26. September 2025, 19:00 Uhr

Finissage mit Dialogführung

Mit dem Künstler Daniel Wagenblast und Museumsleiterin Saskia Dams M.A.

Sonntag, 18. Januar 2026, 16:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei

FÜHRUNGEN

Öffentliche Sonntagsführung

Geführter Rundgang durch die aktuellen Ausstellungen

Immer am 1. Sonntag im Monat, 15:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Führung 3,00 EUR zzgl. Eintritt

Öffentliche Kuratorinnenführungen in Kooperation mit der Schiller-Volkshochschule Landkreis Ludwigsburg

Mit Museumsleiterin Saskia Dams M.A.

Freitag, 24. Oktober 2025, 15:00 Uhr

Freitag, 21. November 2025, 15:00 Uhr

Freitag, 19. Dezember 2025, 15:00 Uhr

Freitag, 16. Januar 2026, 15:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. Führung 3,00 EUR zzgl. Eintritt

Frühstücksführung

Nach einem gemeinsamen Rundgang durch die Ausstellungen gibt es bei einem Croissant- und Sektfrühstück noch Gelegenheit zum regen Austausch.

Freitag, 7. November 2025, 11:00 Uhr

Nur mit Anmeldung, 12,00 EUR inkl. Eintritt, Sekt und Croissant

After-Work-Kurzführung mit Aperitif

Entspannen Sie sich nach der Arbeit mit einer kurzen Highlight-Führung durch die Ausstellung und anschließendem Getränk. Läuten Sie mit uns den Feierabend ein.

Freitag, 9. Januar 2026, 16:30 Uhr

Nur mit Anmeldung. 12,00 EUR inkl. Eintritt und Getränk.

Führungen für Gruppen und Schulklassen sind jederzeit auf Anfrage möglich.

JUNGES MUSEUM

Der Kunst auf der Spur

Entdeckungsreise durch die Ausstellung und Bastelaktion im Kinderatelier zu verschiedenen Themen.

Am 2. Sonntag im Monat, 14:00 – 16:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Kosten: 5,00 EUR pro Kind

Kunterbunter Kreativworkshop in den Schulferien

Für Schulkinder von 6 bis 12 Jahren

Freitag, 31. Oktober 2025, 9:30 – 11:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. Kosten: 5,00 EUR (inkl. Material)

Nachts im Museum – Märchenführung mit Xenia Busam

Für Familien mit Kindern ab 7 Jahren

Freitag, 5. Dezember 2025, 18:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. Erwachsene EUR 6,00, Kinder EUR 4,00

Offenes Kinderatelier

Anlässlich des Kornwestheimer Weihnachtsmarkts können Kinder unsere Kreativräume kennenlernen.

Sonntag, 7. Dezember 2025, 14:00 – 17:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei

Das Junge Museum hat auch einen eigenen Flyer – schauen Sie gerne rein!

ANGEBOT FÜR SCHULKLASSEN UND KINDERGÄRTEN

Kunst unter der Lupe

Altersgerechte Vermittlungsangebote für Vorschul- und Grundschulkindern sowie für alle Klassenstufen der weiterführenden Schulen

Nur Führung: Dauer: 60 Min., Kosten: 3,00 EUR pro Kind

Mit Workshop: Dauer: 90 Min., Kosten: 5,00 EUR pro Kind

Termine sind individuell an allen Wochentagen buchbar.

Raus aus dem Klassenzimmer – Rein ins Museum!

Das Museum bietet einen ganz besonderen außerschulischen Lernort für sinnliche, kreative und ästhetische Auseinandersetzung. Verlegen Sie ihren Kunstunterricht doch einfach mal ins Museum!

Anmeldungen zu Veranstaltungen und Workshops sind online unter museum-kleihues-bau.kornwestheim.de unter dem Reiter „Programm“ möglich.

Individuelle Buchungen für Gruppen und Schulklassen unter museen@kornwestheim.de oder Tel. 07154-202-7401.



HANDMEOWTH
2025, Holz bemalt,
17 x 10 x 19 cm



HANDDUCK
2025, Holz bemalt, 18 x 10 x 21 cm

BESUCHERINFORMATIONEN

Museum im Kleihues-Bau

Stuttgarter Straße 93

70806 Kornwestheim

Telefon: 07154-202-7401

www.museen-kornwestheim.de

museen@kornwestheim.de

Museumsleitung: Saskia Dams M.A.

Öffnungszeiten Freitag–Sonntag, 11:00–18:00 Uhr

Feiertags geschlossen, auch Heiligabend und Silvester.

Tag der Deutschen Einheit, Allerheiligen und am

2. Weihnachtsfeiertag geöffnet.

Flexible Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen

Kostenlose Tiefgarage P6 Kulturkarree

S-Bahn-Anbindung mit S4 und S5

Cover-Abbildung:
Daniel Wagenblast, HandFrau, 2020, Holz bemalt, 20 x 10 x 23 cm

Für alle Abbildungen gilt:
© Daniel Wagenblast, VG Bild-Kunst Bonn, 2025

Follow us:



DANIEL WAGENBLAST

UNTERIRDISCHES HEIMWEH

**27. SEPTEMBER 2025 BIS
18. JANUAR 2026**

 MUSEUM
IM KLEIHUES-BAU

 KORN
WEST
HEIM.



WELTENFAHRER 40
2024, Bronze bemalt, 40 x 20 x 20 cm



SKIZZE HAND
2020, Tusche auf Papier, 14 x 14 cm

Daniel Wagenblast erzählt in seinen farbig gefassten Holzskulpturen, in Plastiken aus Aluminium sowie in einzigartigen Entwurfszeichnungen von dem, was uns als Menschen umtreibt. 1963 in Schwäbisch Gmünd geboren, lebt und arbeitet der Künstler heute in Stuttgart. Seine Arbeiten sind direkt, zugänglich und oft mit einem augenzwinkernden Humor versehen. Sie eröffnen Denkräume, ohne sich aufzudrängen.

Im Mittelpunkt der Ausstellung „Unterirdisches Heimweh“ steht eine Vielzahl einzigartiger Hände: lebensgroß, aus Holz geschnitzt, bemalt. Sie ragen aus der Wand und halten Gegenstände und Figuren, die auf den ersten Blick vertraut wirken – darunter eine Ananas, eine Frauengestalt oder ein Miniaturauto. Doch hinter diesen Dingen verbirgt sich mehr: Sie verweisen auf Themen wie Konsum, Rollenbilder, Technik oder Popkultur. Wagenblast stellt mit seinen Händen Fragen zum Umgang mit der Welt und dazu, wie wir sie formen, festhalten oder auch loslassen.

Eigens für die Ausstellung entsteht auch eine Installation aus historischen Wanderstöcken mit individuellen Stocknägeln und Abzeichen. Jeder Stock erzählt von einem zurückgelegten

Weg, von Bewegung, Ziel und Erinnerung. Daniel Wagenblast lenkt den Blick auf die Differenzen zwischen dem physischen Unterwegssein und den möglichen Gedankenreisen in unserem Inneren. Diese erstmalig gezeigte Werkgruppe verbindet Wagenblasts Interesse an Fernweh und Heimweh, an gesellschaftlichen Spuren und überregionaler Geschichte.

Auch der Weltenfahrer, eine immer wiederkehrende Figur im Werk Wagenblasts, ist in der Ausstellung zu sehen. Dieser steht mit Blick in die Ferne auf einer bemalten Weltkugel – eine Hand über den Augen, als wolle er Ausschau halten. Er wirkt nicht wie jemand, der ankommt, sondern wie jemand, der sucht. Der Weltenfahrer ist unterwegs, aber ohne Zielvorgabe, ohne Eile. Er steht für das Fragen, das Weitergehen, vielleicht auch für den Versuch, sich in einer unübersichtlichen Welt zu orientieren.

Die Ausstellung zeigt eine Welt, in der Bewegung und Stillstand, Ernst und Leichtigkeit nebeneinander bestehen. Wagenblast gibt keine eindeutigen Antworten. Seine Werke erzählen und lassen Raum für eigene Fragen: Was tragen wir mit uns? Was hält uns? Und wohin geht die Reise?



HANDREVOLVER 3
2025, Holz bemalt, 10 x 10 x 27 cm



HOFFNUNG
2025, Holz bemalt, 31 x 53 x 5 cm



HANDANANAS
2024, Holz bemalt, 25 x 10 x 21 cm