



MECHANISCHE KUCKUCKSUHR
um 1970, Holz, bemalt,
25 x 20,5 x 11 cm

**WILLY DZUBAS,
TOURISMUSPLAKAT
„DEUTSCHLAND IM
SCHWARZWALD“**
1925, Farblithografie, 101 x 63 cm,
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe,
Inventarnummer 92/373



AUSKUNFTE u. WERBESCHRIFTEN DURCH ALLE REISE u. VERKEHRSBÜROS

BEGLEITPROGRAMM

Das Museum im Kleihues-Bau bietet ein vielfältiges Begleitprogramm. Informativ Führungen und Sonderveranstaltungen machen die Ausstellung zu einem besonderen Erlebnis. Das Führungs- und Begleitangebot des Museums umfasst:

- Öffentliche Führungen
- Themenführungen
- Aperitif-Führungen
- Frühstücks-Führungen
- Geführte Spaziergänge
- Filmabende
- Vorträge

Aktuelle Termine, Infos und Buchung unter:
<https://museum-kleihues-bau.kornwestheim.de/start/programm/kalender.html>



INDIVIDUELLE FÜHRUNGEN

Führungen durch die aktuellen Ausstellungen können zudem individuell an allen Wochentagen gebucht werden.

Gruppenführung 60 Minuten
max. 25 Personen, Kosten: 40,00 EUR zzgl. Eintritt

Gruppenführung 90 Minuten
max. 25 Personen, Kosten: 50,00 EUR zzgl. Eintritt

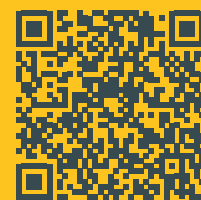
**Reservierung von Führungen im Museumssekretariat
unter museen@kornwestheim.de oder
Tel. 07154-202-7401.**

JUNGES MUSEUM

Ein besonderes Anliegen ist uns die Einbeziehung der jungen Besucherinnen und Besucher. Mit verschiedenen museumspädagogischen Programmen, die auch Eltern und Großeltern begeistern, ist das Museum im Kleihues-Bau ein Ort für alle. Das Angebot des Jungen Museums umfasst:

- Familiensonntage
- Märchenführungen
- Offene Kinderateliers
- Malen an der Staffelei
- Kreativworkshops in den Schulferien
- Kreative Kindergeburtstage

Aktuelle Termine, Infos und Buchung unter:
<https://museum-kleihues-bau.kornwestheim.de/start/programm/junges+museum.html>



KUNST UNTER DER LUPE

Altersgerechte Vermittlungsangebote für Vorschul- und Grundschulkindern sowie für alle Klassenstufen der weiterführenden Schulen

Führung mit Workshop:
Dauer: 90 Minuten
Kosten: 5,00 EUR pro Kind
Termine sind individuell an allen Wochentagen buchbar.

**Anmeldung für Schulklassen im Museumssekretariat
unter museen@kornwestheim.de oder
Tel. 07154-202-7401.**



**MINIATURVASE
„GRUSS AUS KORNWESTHEIM“**,
um 1930, Porzellan, MPK Bavaria, 8 x 5,5 cm



OTTO HOFER-BACH
Rathaus Kornwestheim mit Parkbrücke, o.J.,
Tempera auf Papier, 38,3 x 45,9 cm

BESUCHERINFORMATIONEN

Museum im Kleihues-Bau
Stuttgarter Straße 93
70806 Kornwestheim
Telefon: 07154-202-7401
www.museen-kornwestheim.de
museen@kornwestheim.de
Museumsleitung: Saskia Dams M.A.

Öffnungszeiten: Freitag – Sonntag, 11:00 – 18:00 Uhr
Feiertags geschlossen. Pfingstsonntag, Tag der Deutschen Einheit, Allerheiligen, 2. Weihnachtsfeiertag, Ostersonntag und 1. Mai geöffnet.
Flexible Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen

Kostenlose Tiefgarage P6 Kulturkarree
S-Bahn-Anbindung mit S4 und S5

Cover-Abbildung: Historische Plastikope, Souvenirartikel aus Baden-Württemberg, 1950-1970, Kulturgeschichtliche Sammlung Kornwestheim

Gefördert von:



Follow us:



Stadt - Land Sehnsucht

**Idyllische Ansichten in Kunst und
Alltagskultur aus dem Südwesten**

**9. MAI 2026 BIS
26. SEPTEMBER 2027**

**MUSEUM
IM KLEIHUES-BAU**



Mit Werken von:

Maria Caspar-Filser
Johann Dannemann
Oskar Frey
Manfred Henninger
Otto Hofer-Bach
Lothar Hörer
Albert Kappis
Richard Kiwit
Christian Landenberger
Alfred Lehmann
Bernhard Pankok
Jakob Plankenhorn
Hermann Pleuer
Robert Poetzelberger
Otto Reiniger
Alois Schenk
Oskar Schlemmer
Gustav Schönleber
Erwin Starker
Walter Strich-Chapell
Adalbert Sutor
Hermann Umgelster
Roland Wesner

SERVIERTELLER
Insel Mainau am Bodensee, Hersteller:
Winterling Schwarzenbach, 1970er-
Jahre, Porzellan, vergoldet, 12 x 13 cm



RICHARD KIWIT
Promenade am Bodensee, o.J., Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 39 x 51,5 cm



REISEFÜHRER
„DAS SCHWABENLAND IN WORT UND BILD“,
von Gustav Ströhmfeld, um 1910, 20,5 x 13,5 cm

MANFRED HENNINGER
Schloßplatz Stuttgart, 1950,
Öl auf Leinwand, 80 x 110 cm

Die Ausstellung „Stadt – Land – Sehnsucht. Idyllische Ansichten in Kunst und Alltagskultur aus dem Südwesten“ widmet sich der Darstellung von Landschaften und Städten als Symbole für Heimat, Erholung und Identität im 20. Jahrhundert. Sie zeigt, wie diese Motive in Kunst und Alltagskultur idealisiert und kommerziell genutzt wurden. Kunstwerke und Alltagsobjekte treten dabei in einen Dialog und machen das Idyllische in seiner Vielschichtigkeit sichtbar.

Die Ausstellung gliedert sich in drei Bereiche: Stadt, Landschaft und Sehnsuchtsorte. Sie zeigen, wie künstlerische Landschafts- und Stadtansichten auf Alltagsgegenstände wie Geschirr, Postkarten oder Souvenirartikel übertragen wurden. Porzellan, Keramik, Ansichtskarten und Tourismusplakate veranschaulichen, wie sich Bilder des Schwarzwalds, der Schwäbischen Alb und anderer Landschaften Baden-Württembergs im kollektiven Bild der Region verankerten. Werke aus den Sammlungen des Museums im Kleihues-Bau und der Kulturgeschichtlichen Sammlung werden durch Leihgaben baden-württembergischer Museen und Privatsammlungen ergänzt.

Zugleich vereint die Ausstellung wichtige Positionen der südwestdeutschen Landschaftsmalerei vom späten 19. bis ins 20. Jahrhundert. Künstler des Realismus und schwäbischen Impressionismus hielten Landschaften mit besonderem Gespür für Licht und Atmosphäre fest. Als Wegbereiter dieser Entwicklung gilt Gustav Schönleber. Zu den zentralen Vertretern zählen zudem Christian Landenberger, Otto Reiniger und Hermann Pleuer. Im frühen 20. Jahrhundert führten Erwin Starker und Maria Caspar-Filser diese Tradition fort. Ein besonderes Highlight ist ein bislang nicht öffentlich gezeigtes Frühwerk von Oskar Schlemmer. Spätere Positionen wie Manfred Henninger und Richard Kiwit eröffnen neue Perspektiven auf Stadt und Landschaft der Region.

Neben Führungen und Workshops laden interaktive Module – etwa ein Baden-Württemberg-Memory, eine Wald-lounge mit Hörstation oder eine Kreativstation für selbst gestaltete Postkarten – dazu ein, die Inhalte spielerisch zu entdecken.



HISTORISCHE ANSICHTSKARTEN
Heidelberg, Konstanz und
Schwäbische Alb, 1900–1925,
Farblithografien, ca. 10,5 x 14,8 cm



ALOIS SCHENK
Dreikaiserberge, 1920-1930, Öl auf Leinwand, 75,7 x 90,5 cm,
Museum und Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd

WANDERSTÖCKE MIT STOCKNÄGELN
1940-1970, Holz, Metall, verschiedene Größen, Privatsammlung
und Archiv des Schwäbischen Albvereins, Stuttgart

