

BEGLEITPROGRAMM

Eröffnungsabend

Anlässlich der Eröffnung der Ausstellung laden wir Sie zu einem Abend voller Kunst, Musik und guten Gesprächen ein.

Freitag, 6. Februar 2026, 19:00 Uhr

Artist Talk

Die Künstlerin Marion Eichmann im Gespräch mit der Museumsleiterin Saskia Dams M.A.

Sonntag, 17. Mai 2026, 16:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei.

Finissage mit Dialogführung

Führung mit Museumsleiterin Saskia Dams M.A.

und der Künstlerin Marion Eichmann

Sonntag, 5. Juli 2026, 16:30 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei.

FÜHRUNGEN

Öffentliche Sonntagsführung

Geführter Rundgang durch die aktuellen Ausstellungen

Am 1. Sonntag im Monat, 15:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Führung 3,00 EUR zzgl. Eintritt.

Öffentliche Kuratorinnenführungen in Kooperation mit der Schiller-Volkshochschule Landkreis Ludwigsburg

Mit Museumsleiterin Saskia Dams M.A.

Freitag, 27. Februar 2026, 15:00 Uhr

Freitag, 13. März 2026, 15:00 Uhr

Freitag, 22. Mai 2026, 15:00 Uhr

Freitag, 26. Juni 2026, 15:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. Führung 3,00 EUR zzgl. Eintritt.

Frühstücksführung

Nach einem gemeinsamen Rundgang durch die Ausstellung gibt es bei einem Croissant- und Sektfrühstück noch Gelegenheit zum regen Austausch.

Freitag, 27. März 2026, 11:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. 12,00 EUR inkl. Eintritt, Sekt und Croissant.

Öffentliche Sonderführungen am Wochenende

Anlässlich des Internationalen Museumstags und der Kornwestheimer Tage gibt es zwei zusätzliche Gelegenheiten, die Ausstellungen im Rahmen einer Führung zu erleben.

Sonntag, 17. Mai 2026, 15:00 Uhr

Sonntag, 14. Juni 2026, 15:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei.

After-Work-Führung mit Aperitif

Entspannen Sie sich nach der Arbeit mit einer kurzen Highlight-Führung durch die Ausstellung und anschließendem Getränk. Läuten Sie mit uns den Feierabend ein.

Freitag, 12. Juni 2026, 16:30 Uhr

Nur mit Anmeldung. 12,00 EUR inkl. Eintritt und Getränk.

JUNGES MUSEUM

Der Kunst auf der Spur

Nach einer Entdeckungsreise durch die Ausstellung können Familien mit Kindern ab 6 Jahren im Kinderatelier noch selbst kreativ werden.

Sonntag, 8. Februar 2026, 14:00 – 16:00 Uhr

Sonntag, 8. März 2026, 14:00 – 16:00 Uhr

Sonntag, 10. Mai 2026, 14:00 – 16:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Kosten: 5,00 EUR pro Kind.

Kunterbunter Kreativworkshop in den Schulferien

Für Schulkinder von 6 bis 12 Jahren

Freitag, 20. Februar 2026, 9:30 – 11:00 Uhr

Freitag, 10. April 2026, 9:30 – 11:00 Uhr

Freitag, 29. Mai 2026, 9:30 – 11:00 Uhr

Nur mit Anmeldung. Kosten: 5,00 EUR (inkl. Material).

Offenes Kinderatelier

Anlässlich des Internationalen Museumstags können Kinder unsere Kreativräume kennenlernen.

Sonntag, 17. Mai 2026, 14:00 – 17:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei.

Malen an der Staffelei

Malaktion auf der Außentreppe des Museums anlässlich der Kornwestheimer Tage

Sonntag, 14. Juni 2026, 11:00 – 18:00 Uhr

Ohne Anmeldung. Eintritt frei.

Das Junge Museum hat auch einen eigenen Flyer – schauen Sie gerne rein!

ANGEBOT FÜR SCHULKLASSEN



UND KINDERGÄRTEN

Kunst unter der Lupe

Altersgerechte Vermittlungsangebote für Vorschul- und Grundschulkinder, sowie für alle Klassenstufen der weiterführenden Schulen.

Nur Führung: Dauer: 60 Min., Kosten: 3,00 EUR pro Kind

Mit Workshop: Dauer: 90 Min., Kosten: 5,00 EUR pro Kind

Termine sind individuell an allen Wochentagen buchbar.

Raus aus dem Klassenzimmer – Rein ins Museum!

Das Museum bietet einen ganz besonderen außerschulischen Lernort für sinnliche, kreative und ästhetische Auseinandersetzung. Verlegen Sie ihren Kunstunterricht doch einfach mal ins Museum!

Anmeldungen zu Veranstaltungen und Workshops sind online unter museum-kleihues-bau.kornwestheim.de unter dem Reiter „Programm“ möglich.

Individuelle Buchungen für Gruppen und Schulklassen unter museen@kornwestheim.de oder Tel. 07154-202-7401.



SIEBENUNDSEIZIG
2024, mehrschichtige Papiercollage, zweiteilig, 62 x 52 x 4 cm



**MARION
EICHMANN**
THE PAPER CODE

**7. FEBRUAR BIS
5. JULI 2026**

 MUSEUM
IM KLEIHUES-BAU

 KORN
WEST
HEIM





WC
2024, mehrschichtige Papiercollage, 180 x 135 x 3 cm

„Ich muss immer das Gefühl haben, dass etwas unmöglich ist.“

Marion Eichmann



MARION EICHMANN VOR IHRER ARBEIT
„BLUMENSCHNITT“
2020, mehrschichtige Papiercollage, zweiteilig, 232 x 236 cm, Foto: Roman März

In einer Welt, in der digitale Kommunikation vorherrscht, scheint das altehrwürdige Papier fast wie ein Relikt aus vergangenen Zeiten. Gleichzeitig bietet dieses Material eine schier endlose Fülle an künstlerischen Möglichkeiten.

Die faszinierende Einzelausstellung der renommierten Berliner Künstlerin Marion Eichmann (*1974 in Essen) zeigt eine breit gefächerte Werkschau einer Meisterin der Papierkunst. Farbintensive Collagen und innovative Rauminstallations entführen den Betrachtenden in eine Alltagswelt aus leuchtend farbigen Straßenschildern und sportlichen Autos, hinein in einen großen Waschsalon. Kontrastierend zu diesen großstädtischen Szenen überrascht sie auch mit großformatigen Blumenstillleben.

Eichmanns Arbeiten sind mehr als nur Kunstwerke; sie sind ein Erlebnis. Mit einem präzisen Blick für Details transformiert

sie alltägliche Gegenstände aus dem Haushalt oder den Stadtlandschaften weltweiter Metropolen in beeindruckende Bildwelten aus Papier. Ihr Ansatz variiert zwischen Zeichnung und Collage, wobei ihre Werke sowohl reliefhaft als auch raumgreifend als Installation begehbar sind. Das Spiel mit Zwei- und Dreidimensionalität zwischen Bild und Objekt bricht die reine Abbildhaftigkeit dabei überraschend auf und verleitet dazu, die gewohnten visuellen Strukturen zu hinterfragen.

Die Ausstellung „The Paper Code“ fokussiert sich auf die Vielschichtigkeit von Papier als Medium für die Chiffren unseres Alltags. Eichmann nutzt es nicht nur als Träger von Farbe und Form, sondern als integralen Bestandteil ihrer künstlerischen Erzählung. Ihre Werke sind oft durchdrungen von subtilem Humor und einer tiefen Reflexion über den Raum, den wir mit all unseren Häusern und Geräten in der Welt einnehmen.

Besonders auffällig ist Eichmanns Fähigkeit, diese gewöhnlich wirkenden Dinge visuell zu analysieren und mithilfe einfacher Materialien in komplexe, vielschichtige Kompositionen zu verwandeln. „The Paper Code“ ist nicht nur eine Hommage an die Vielseitigkeit des Papiers, sondern auch ein Aufruf, die eigene Wahrnehmung zu schärfen und gewohnte Sichtweisen zu hinterfragen.



PORSCHE 911
2021, mehrschichtige Papiercollage, achtteilig, 145 x 410 cm

GELBTONIE
2024, mehrschichtige Papiercollage, dreiteilig, 144 x 105 x 4 cm



MIELE WEISS
2016, mehrschichtige Papiercollage, fünfteilig, 102,5 x 363 cm